

Optreden in Hippolytushoef voelde voor toenmalig beginnende artiest Dolly Bellefleur als een warm bad

Met hoge hakken op het biljart

door Lydia Jasper

AMSTERDAM - Terwijl andere artiesten een kater overhielden aan een bezoek aan Hippolytushoef, voelde het bij cabaretière Dolly Bellefleur aan als een warm bad. In Concordia kreeg het alter ego van Ruud Douma in 1990 de zaal plat.

Voor wie Dolly Bellefleur niet kent: deze platinablondje is geregeld in diverse theaters te bewonderen en treedt op tijdens bijzondere evenementen. Zo sneed zij met de toenmalige burgemeester Job Cohen in 2007 een roze taart aan bij de viering van de twintigste verjaardag van het Homomonument en zong zij vorig jaar tijdens de Gay Pride 'Ik ben gay, okay' op de wijze van 'Que sera, sera'.

Dolly heeft een missie: ze strijdt voor verdraagzaamheid. Ze kan vilein uit de hoek komen, maar gebruikt net zo lief humor om haar boodschap over te brengen. Dolly presenteert zich in kleurrijke creaties als beauty with brains Haar motto is al 22 jaar: het gaat niet om cuppie cuppiemaar om koppie koppie In Nederland neemt ze een vrij unieke positie in, naast Margreet Dolman. Ook zo'n vrouw van formaat.

Stroef

Terug naar Hippolytushoef, waar anderen struikelden, maar Dolly op haar hoge hakken – met een beetje inspanning – de zaal voor zich innam. De Nederlandse popgroep De Dijk ervoer een optreden in hetzelfde Concordia heel anders en kwam met het nummer 'Nergens is de zaal zo stroef als in Hippolytushoef' op de proppen. Gordon zou na twee liedjes te hebben gezongen het podium hebben verlaten, omdat het publiek zo luidruchtig was. Hijzelf zou zelfs een bierviltje – of glas – naar zijn hoofd hebben gekregen.

Ruud alias Dolly had een hele andere ervaring. „Ik werd in het begin van mijn carrière op handen gedragen in Hippolytushoef. Ik trad nauwelijks een jaar op als Dolly met een revue in het piepkleine Anthony Theater in Amsterdam toen ik werd gevraagd door de plaatselijke Wieringer carnavalsvereniging; De Skarrehoepers. Dolly heeft iets ontwapenends, een toverstokje. Zelfs mannen die niets van travestie moeten hebben, zie ik tijdens een optreden ontgooien. Ik ben daarna vaak



PASPOORT

Naam:	Dolly Bellefleur
Woonplaats:	Amsterdam
Leeftijd:	geboren in 1989
Burgerlijke staat:	Ongehuwd
Beroep:	cabaretière

met plezier teruggekeerd naar Hippolytushoef.”

Ruud bezocht tijdens zijn werkbezoeken onder andere de Aurorabar. „We hadden bedacht dat ik dan de Dolly look-alikewedstrijd zou presenteren. Het was een giller. Allemaal stoere mannen in jurken en niemand die natuurlijk voor deze eenmalige verkiezing wilde investeren in pumps. Dus allemaal beeldige ensembles – op en top vrouw – met van die legerkisten eronder.”

Recensent Hein Janssen van De Volkskrant bezocht twee jaar na Dolly's figuurlijke warme bad een optreden en gaf het artikel de titel 'Van hem naar haar naar Hippolytushoef' mee. Dit inspireerde Ruud tot het schrijven van een tekst.

Daar komt een limousine Al over berg en dal Met daarin een blonde Een echte femme fatale Een vrouwtje van twee meter vijf Met mooie appelwangen Mijn God wat heeft dat mens een lijf

Wie brandt niet van verlangen? Van hem naar haar naar Hippolytushoef Heb ik twintig jaar getrokken



Dolly Bellefleur heeft iets met Noord-Holland. Haar optredens op diverse kermissen omschrijft zij als 'bijzondere ervaringen'.

FOTO KITTY HIELTJES

ANDERZIJD

Dolly Bellefleur is samen met haar 'tweelingbroer' Ruud Douma gisteravond te zien geweest in het televisieprogramma 'De wandeling' van de KRO. Met interviewster Hella van der Wijst werd een wandeling gemaakt bij de Tafelberg in Blaricum. Wie de uitzending heeft gemist, kan

morgen in de herhaling om 8.30 uur en dinsdag 27 maart om 17.05. Dolly zet zichzelf al ruim 20 jaar in voor homo's, lesbo's en transgenders. Uit handen van Jolande Sap van GroenLinks ontving ze op Valentijnsdag dit jaar vanwege haar inspanningen het Roze Lieverdje.

Volle zalen, kippenhokken Van hem naar haar naar Hippolytushoef Heb je verdriet? Lach of k schiet Pief-paf-poef

En dat allemaal op de melodie van 'Pipo de clown'. Toen in 2010 een overzichtstentoonstelling van twintig jaar Dolly Bellefleur in de nieu-

we bibliotheek van Amsterdam – en later in het stadhuis van Haarlem – kwam te hangen, kreeg deze de naam 'Van hem naar haar naar Hippolytushoef'. Dolly zong het nummer tijdens de opening, maar op vinyl is het nooit verschenen.

Kermissen

„Ik heb zeker iets met Noord-Holland”, zegt Ruud. „Als kleine jongen ging ik vaak op vakantie naar Den Helder. Ik geloof dat ik toen zelfs een keer verzeild ben geraakt in Hippolytushoef. Toen Dolly wat bekender werd, stond ik op diverse Noord-Hollandse kermissen

in plaatsen als Hoogkarspel, Nibbixwoud, Wognum en Zwaag. Dat waren bijzondere ervaringen.” Op de website van Dolly staat daarover te lezen: 'Daar stond je dan om 11 uur 's ochtends op het biljart omgeven door stomdronken hitsige jonge heren.'

In Schagen stond Dolly in de Gouden Engel te zingen. „Dat was een ontzettend bijzonder optreden. Ik weet daarvan nog dat er beneden een biljart stond. Een club van twintig meiden was aanwezig en die kwamen later naar me kijken toen ik in de Stadsschouwburg in Amsterdam optrad. Ik vond

dat zo'n leuk contact.”

De afgelopen jaren zijn de bezoeken van Dolly aan de Noordkop wat minder geworden. „De laatste keer dat ik hier was, was tijdens het jubileum van het koor Mistral. Ik ontmoette het koor tijdens het korenfestival in Paradiso dat ik presenteerde. Dat klikte zo goed dat ik ook later in Wieringerwerf met hen heb opgetreden. Ik heb bewondering voor Mistral; ze doen bijzondere projecten.”

Wellicht dat Dolly nog wel een keer afreist naar de Noordkop. Om weer met haar hoge hakken op het biljart te staan.